

# ESPAÑOL

Relación entre la pintura y la comunicación verbal

Fase Amazonas



FUNDACIÓN  
VALLE DEL LILI

Excelencia en Salud al servicio de la comunidad



# Lilo y la contemplación



Lili  
Colección



¡Hola!

Tu amigo Lilo te saluda. Hoy vamos a jugar, sonreír y aprender. Comencemos por marcar nuestra guía de trabajo, ya sea con nuestro nombre o un dibujo que nos identifique. También podemos escribir o dibujar cómo nos sentimos hoy.



Yo soy:

Hoy me siento:

# Relación entre la pintura y la comunicación



## ¿Qué aprenderemos hoy?

Vamos a aprender a relacionar de manera intertextual la pintura, que emplea el lenguaje no verbal, con obras que emplean el lenguaje verbal.



## Te quiero contar que...

¿Sabías que la pintura es un arte? Busca representar de manera gráfica la realidad y la imaginación, usando formas y colores sobre una superficie, y haciendo uso de pigmentos llamados pinturas. Se basa en la representación de la luz a través de diversas técnicas. Muchas de las pinturas famosas se encuentran en museos e iglesias alrededor del mundo.





## Ahora cuéntame tú...

- ¿Conoces algunos pintores colombianos? Nómbralos.
- ¿Qué pintura te ha gustado mucho y por qué?
- ¿Conoces algunos estilos pictóricos?

La pintura es un medio de expresión de la humanidad muy antigua, desde las pinturas rupestres hasta las más modernas obras hay mucho que explorar de este arte.



## Nuestra aventura de hoy



Lilo asiste en una salida de clase al museo de Roldanillo, es la primera vez que va, para Lilo es una experiencia maravillosa. En el museo hay unos cuadros muy interesantes de un pintor oriundo de esa ciudad, llamado Ómar Rayo. Lilo contempla las obras con fascinación, luego lee las explicaciones al pie de las pinturas y relaciona lo que observa y lo que siente con los textos. Acompaña a Lilo en esta contemplación.



# Momento de explorar



Lilo está de visita en el museo de Roldanillo, Valle del Cauca, donde va a aprender sobre la pintura, específicamente las obras de Ómar Rayo. Lilo tiene sus opiniones, sus apreciaciones y los sentimientos que le produce observar las pinturas. Ayuda a Lilo a comprender la relación entre las descripciones de las pinturas y la obra en sí.

Primero, para poder tener opiniones fundamentadas, debes aprender sobre la pintura, el estilo de Ómar Rayo y datos de su biografía. Para ello, debes adivinar las palabras claves sobre el tema.

**Estilo del pintor Ómar Rayo. Figuras en un plano**

**Ciudad natal de Ómar Rayo.....**

**Pintura basada en agua.....**

**Primera pintura de los hombres primitivos.....**

**Base de la pintura.....**





# Momento de observar

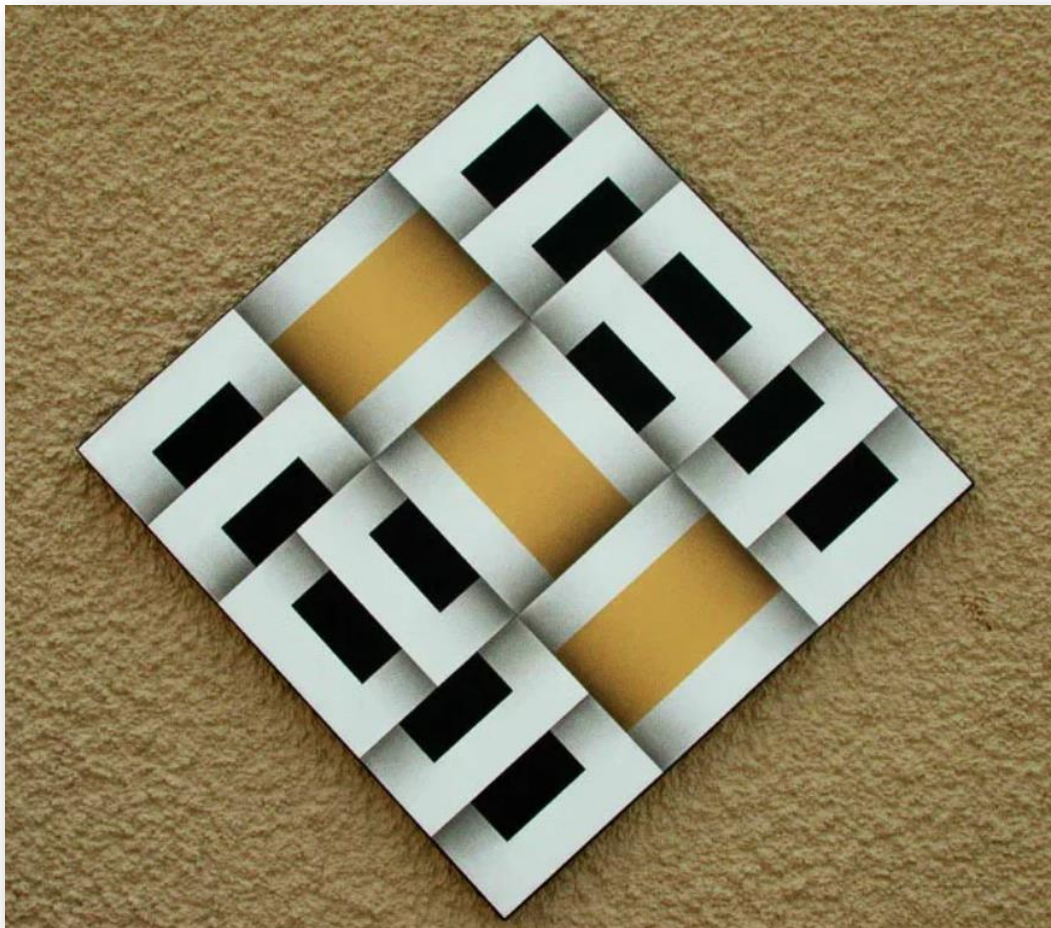
Ahora que ya aprendiste algunos conceptos clave, es importante que observes las obras del maestro Rayo y las descripciones de algunas pinturas. Primero, debes observar las pinturas con cuidado, mientras haces eso debes anotar las ideas que te producen las obras y, luego, debes revelar las descripciones correspondientes y leerlas.

**Título: Saphan**



**Descripción:** A pesar de que la obra está compuesta principalmente por líneas y formas geométricas, la técnica y la capacidad de Omar Rayo para construir la imagen crea una sensación de precisión y orden a pesar de la complejidad de la imagen. En Saphan, Rayo nos muestra la belleza de la geometría y la simetría, nos invita a explorar y a descubrir las posibilidades de la forma y la estructura. La obra es un ejemplo de la habilidad y el talento del artista y ha sido valorada por muchos como una de las piezas más importantes y representativas en su carrera.

**Título: Semilla del sol XXXIII**



**Descripción:** Desde muy temprano, aparecieron en la obra rayesca alusiones a lo precolombino. Como una serie de pinturas con nombres de las etnias de Colombia. las imágenes geométricas, totémicas, hieráticas aludían tanto a las cerámicas y tejidos como a los pectorales y otros objetos de oro. Hechas de franjas dobladas, entreteljidas o trenzadas, las Semillas del sol continúan la historia de este motivo en la obra de rayo. Sin embargo, las composiciones divergen de las anteriores porque evocan sutilmente la imagen sagrada de la mazorca o el grano de maíz. Abstractas y concretas, las "Semillas del sol", fueron expuestas con una planta de maíz en las salas del rayo.

Para finalizar este momento, conversa con el profesor acerca de las similitudes y diferencias entre tus ideas y las descripciones dadas.



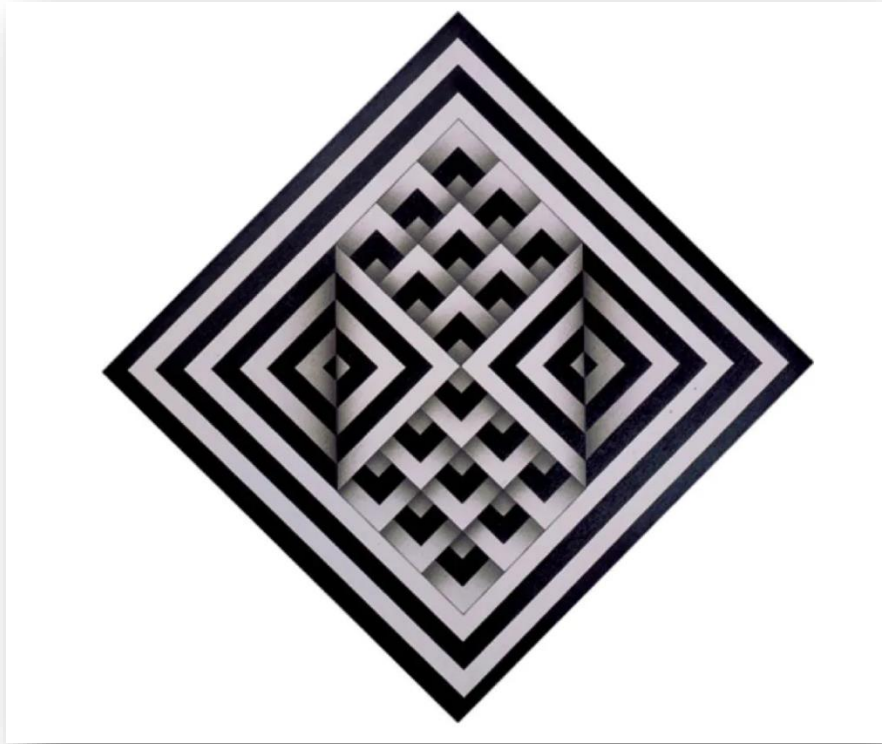
# Momento de crear



Ya que aprendiste sobre el artista colombiano Ómar Rayo y sus obras pictóricas, puedes hacer tus propias descripciones de sus pinturas.

**Observa las pinturas y, junto con Lilo, escribe basándote en lo que piensas, sientes y observas.**

**Título: Kumo IX**



**Descripción:**

---

---

---

---

---

---

---

---



**Título: South wind**



**Descripción:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## Hemos llegado a la meta

Ahora responderemos unas preguntas sobre esta maravillosa historia.

- ¿Qué aprendiste sobre la pintura?
- ¿Por qué te parece importante describir la pintura?
- ¿A qué otra arte podrías aplicar lo que aprendiste?




Nuestro momento de descansar y agradecer



Momento de descansar y agradecer a quienes nos  
apoyaron en esta sesión de aprendizaje.

Momento de agradecer por el sol, la luna, el día, la noche.

Abrazos o cosquillas vendrían bien para nuestro corazón.



## Referencias y enlaces de apoyo

Imagen de pintura de gatos. Página 4.

<https://www.amazon.com/-/es/diamante-manualidades-completo-diamantes-decoraci%C3%B3n/dp/B08FYNRT3C>

Imagen de paleta de pinturas y pincel. Página 4.

[https://www.freepik.es/vector-premium/paleta-artista-aislada-tres-pinceles-largos-diferentes-interior-blanco-ilustracion-dibujos-animados-madera-manchas-redondas-colores-pinturas-set-crear-imagenes-retratos\\_12870071.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/paleta-artista-aislada-tres-pinceles-largos-diferentes-interior-blanco-ilustracion-dibujos-animados-madera-manchas-redondas-colores-pinturas-set-crear-imagenes-retratos_12870071.htm)

Imagen de cuadro. Página 6.

<https://co.pinterest.com/pin/384917099378635178/>

Página 6. BogotAuctions. (2021). *Omar Rayo. Saphan, 1969.*

<https://www.bogotaauctions.com/es/lot/2142-1721-1721/1-98-Saphan->

Imagen de museo. Página 7.

[https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-dibujos-animados-interior-museo-galeria-arte-que-algunas-personas-lo-vean-diseno-estilo-plano\\_29832266.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-dibujos-animados-interior-museo-galeria-arte-que-algunas-personas-lo-vean-diseno-estilo-plano_29832266.htm)

Página 9. Brainly. (2023). *Explicación de la obra Saphan de Omar Rayo.*

<https://brainly.lat/tarea/69349632>

Imagen de personas contemplando obras. Página 11.

[https://www.freepik.es/vector-premium/personas-viendo-pinturas-contemporaneas-exhibiciones-museo-turistas-visitantes-exposicion-escuchan-excursion-galeria-arte-obras-arte-abstractas-exposicion\\_9540435.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/personas-viendo-pinturas-contemporaneas-exhibiciones-museo-turistas-visitantes-exposicion-escuchan-excursion-galeria-arte-obras-arte-abstractas-exposicion_9540435.htm)

Imagen de niño escribiendo. Página 11.

[https://es.123rf.com/photo\\_33887340\\_feliz-escritura-de-dibujos-animados-ni%C3%B1o-en-un-libro.html](https://es.123rf.com/photo_33887340_feliz-escritura-de-dibujos-animados-ni%C3%B1o-en-un-libro.html)

Página 10. Concepto. (2022). *Color.*

<https://concepto.de/color/>

Página 14. Concepto. (2021). *Pintura.*

<https://concepto.de/pintura/>

Galería Duque Arango. (2015). *Rayo. Rigor y Sugestión.*

<https://galeriaduquearango.com/wp-content/uploads/2022/09/Omar-Rayo-Rigor-y-Sugestion.pdf>

González, M. (2013). *Omar Rayo. ArtNexus.*

<https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d64114890cc21cf7c0a3ab5/90/omar-rayo>

Villegas Editores. (2006). *Omar Rayo. Homenaje / Entrevista.*

<https://100libroslibres.com/omar-rayo-homenaje-entrevista>

## Guía 4.4

## Fase Amazonas

### Tema

---

Relación entre la pintura y la comunicación verbal

### Competencia abordada

---

Los diferentes textos deben ser relacionados, como sistemas simbólicos, con el lenguaje verbal. Se debe desarrollar la capacidad de relacionar intertextualmente diferentes tipos de arte, en este caso la pintura, con la comunicación verbal. A través de los ejercicios propuestos, el chico se acercará al arte, lo que le permitirá poner en palabras sus interpretaciones. Algunos beneficios de esta competencia son:

- Apropiación de conceptos sobre distintos tipos de arte.
- Desarrollo de capacidades de lectura y lectura crítica.
- Comprensión de la realidad a través del lenguaje.
- Mejora de la escritura.
- Relaciones intertextuales
- Comunicación verbal y no verbal.



## Materiales necesarios para esta sesión

---

- Lápiz, borrador y sacapuntas.
- Lapicero.
- Colores.
- Marcadores.



# Anexo

---

## Respuestas página 8

1. Geométrico
2. Roldanillo
3. Acuarela
4. Rupestre
5. Luz

## Indicación página 14 y 15

No hay respuestas equivocadas, se trabaja el lenguaje escrito. Lo que se debe aprovechar es lo que ya se ha aprendido sobre el arte y hacer uso de esas palabras nuevas.

