

ESPAÑOL

Relación entre la escultura y la comunicación verbal

Fase Amazonas



 FUNDACIÓN
VALLE DEL LILI
Excelencia en Salud al servicio de la comunidad

 Aula
Lili

Lilo y el secreto de Medusa



Lili
Colección



¡Hola!

Tu amigo Lilo te saluda. Hoy vamos a jugar, sonreír y aprender. Comencemos por marcar nuestra guía de trabajo, ya sea con nuestro nombre o un dibujo que nos identifique. También podemos escribir o dibujar cómo nos sentimos hoy.



Yo soy:

Hoy me siento:

Relación entre la escultura y la comunicación verbal



¿Qué aprenderemos?

Vamos a aprender a relacionar de manera intertextual la escultura, que emplea el lenguaje no verbal, con obras que emplean el lenguaje verbal.



Te quiero contar que...

¿Sabías que la escultura es una de las bellas artes? Consiste en tallar, esculpir, moldear o cincelar un material para crear una forma. Hay muchos materiales que se pueden usar para hacer esculturas: barro, arcilla, piedra, madera, mármol, cera, yeso, entre otros. A diferencia de la pintura, la escultura tiene en cuenta el espacio, por tener características de volumen.





Ahora cuéntame tú...

- ¿Has visto alguna escultura en un museo? Descríbela.
- ¿Has hecho tus propias esculturas en plastilina?
- ¿Conoces algún escultor colombiano?

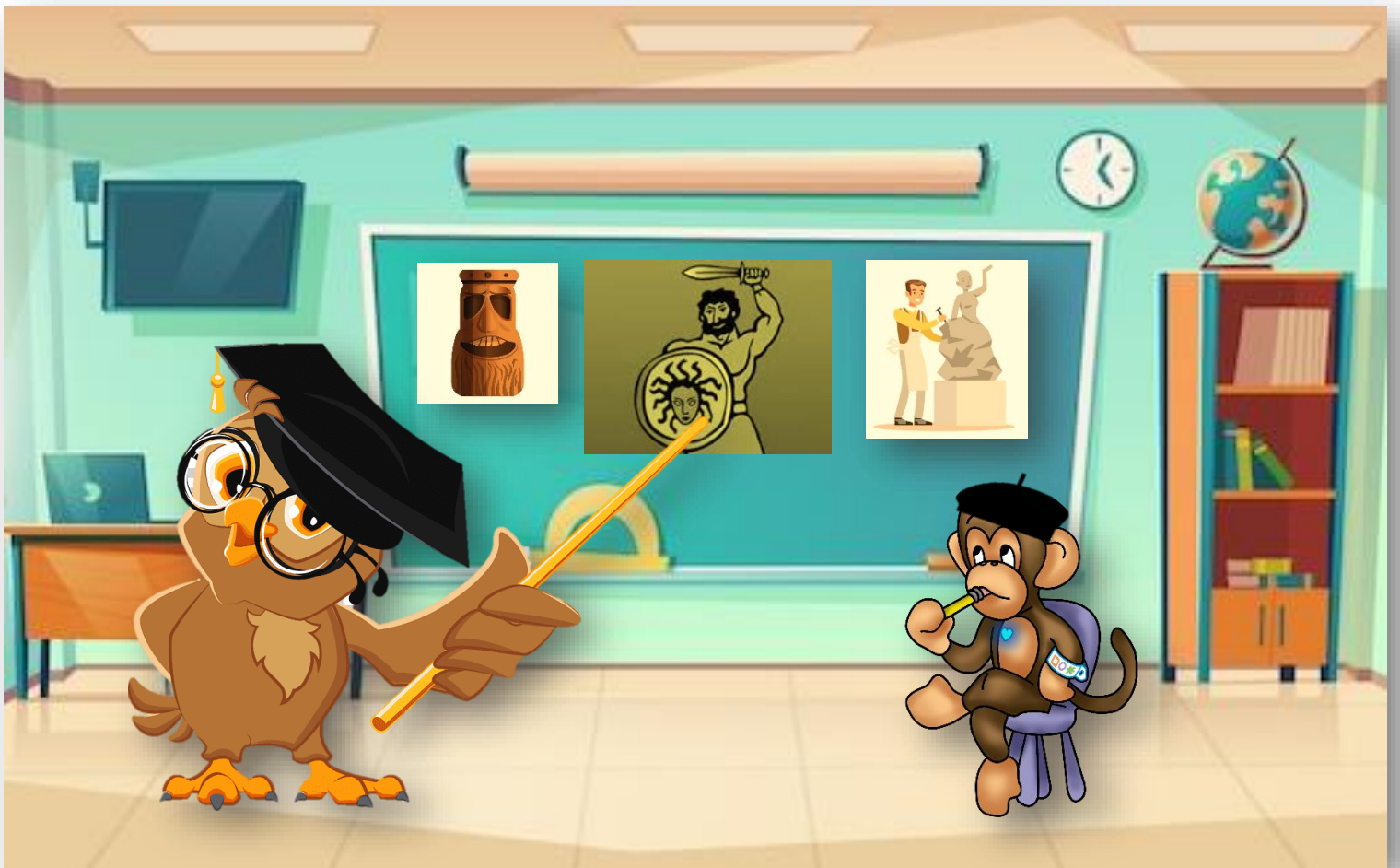
La escultura abarca muchas representaciones: tanto figurativas, hombres y animales, como abstractas, desafiando la percepción del espacio.



Nuestra aventura de hoy



Lilo aprende en clase sobre el mito de Medusa, el monstruo que convertía en piedra a quienes la miraban. El mito de Medusa está relacionado con un arte antiguo: la escultura. Acompaña a Lilo a aprender más sobre este tema.



Momento de explorar



Lilo aprende sobre el mito de Medusa, un monstruo de la mitología griega que convertía en piedra a todo aquel que la mirara a los ojos. Esta creación de seres de piedra es útil para hablar de una de las bellas artes: la escultura. A Lilo le parece un arte muy interesante, porque captura el movimiento en materiales como el mármol.

Para ayudar a Lilo a ser también un escultor, primero debes aprender sobre este arte y sobre uno de sus exponentes más famosos de Colombia: Fernando Botero.



Lee los textos, ve a las páginas 13 y 14, recorta las imágenes y ubica la imagen correspondiente en el espacio vacío.

Sobre la Técnica

“En el caso de la madera y la piedra, la técnica implica un tallado con instrumentos tales como el cincel y la lija, mientras que, en el caso de materiales más blandos como la arcilla y la plastilina, se utiliza el modelado manual” (Concepto, 2022).

Sobre la Función

“Socialmente, la escultura puede tener usos y funciones muy diversas. Originalmente las esculturas tenían una función religiosa, para los rituales mágicos, los ritos funerarios, las prácticas de culto, etc. Posteriormente, también adquirió funciones políticas, para manifestar el poder de las monarquías, conservar la memoria de los pueblos, defender proyectos políticos” (Concepto, 2022).

Sobre la escultura de Fernando Botero

“El repertorio de esculturas en bronce que ha concebido el artista es amplio; sin embargo, hay algunos temas que podemos identificar a la hora de pensar una iconografía. Por una parte, están las referencias al cuerpo humano, siendo importantes los torsos femenino y masculino, así como las grandes manos; figuras que parecen advertir el libro Génesis en la historia del artista. Se trata de cuerpos sin cabeza, sin piernas y sin brazos. Son cuerpos incompletos, perfectos para producir el anhelo de verlos completos” (Credencial Historia, 2016).

Sobre Fernando Botero

“Nacido en Medellín en 1932, Fernando Botero fue el segundo de los tres hijos de la pareja formada por David Botero Mejía y Flora Angulo de Botero. Aunque en su juventud estuvo durante un corto lapso de tiempo en la Academia de San Fernando en Madrid y en la de San Marcos en Florencia, su formación artística fue autodidacta. Sus primeras obras conocidas son las ilustraciones que publicó en el suplemento literario del diario El Colombiano, de su ciudad natal” (Biografías y Vidas, 2004).

Sobre la técnica



Sobre la función



Sobre de Fernando Botero



Sobre la escultura de Fernando Botero

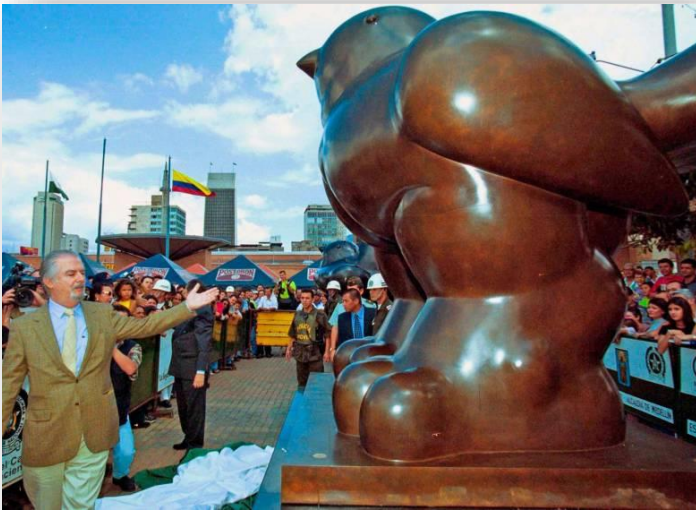


Momento de observar

Ya que has aprendido sobre el autor de esculturas Fernando Botero y sobre esta bella arte, observa con Lilo varias obras para entender un poco mejor el tema.

Las siguientes esculturas tienen perdido su nombre, ayuda a Lilo a ponerles un nuevo nombre.





El título original de la primera escultura es Caballo, de la segunda escultura es Hombre a Caballo y de la tercera es El Pájaro. Conversa con tu profesor acerca del contraste entre tus títulos y los originales.



Momento de crear



Lilo quiere hacer su propia escultura. Ayuda a Lilo tomando arcilla y moldeando de la forma que desees, ten un plan, puedes hacer un dibujo aproximado de lo que quieres lograr. Mientras moldeas, usando tus manos, conversa con el profesor acerca de lo que quieres lograr con tu escultura. No olvides guardar una fotografía.





Hemos llegado a la meta

Ahora responderemos unas preguntas sobre esta maravillosa historia.

- ¿Qué aprendiste sobre la escultura?
- ¿Cómo crees que es el trabajo de un escultor haciendo obras tan grandes?
- ¿Te gustaría conocer otras obras de escultores?



Nuestro momento de descansar y agradecer



Momento de descansar y agradecer a quienes nos
apoyaron en esta sesión de aprendizaje.

Momento de agradecer por el sol, la luna, el día, la noche.

Abrazos o cosquillas vendrían bien para nuestro corazón.

Referencias y enlaces de apoyo

Imagen de Escultura. Página 4.

https://www.freepik.es/vector-premium/escultor-nino-sosteniendo-cinzel-martillo_3162845.htm

Imagen de cinzel. Página 4.

https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-cinzel-cinzel-dibujos-animados-ilustracion-construccion-ilustracion-herramientas-construccion_28411284.htm

Imagen de profesor búho. Página 6.

<https://www.klupartz.com/es/sticker-png-rkhqg>

Imagen de salón de clases. Página 6.

<https://www.freepik.es/vectores/aula>

Imagen de museo esculturas. Página 7.

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/9668699-galeria-de-arte-museo-interior-dibujos-animados-ilustracion-exposicion-cultura-escultura-y-pintura-para-algunas-personas-ver-en-estilo-plano-diseno>

Imagen de pintura de Botero. Página 8

<https://blocdejavier.wordpress.com/2020/06/30/pedrito-a-caballo-botero-1974/>

Imagen de piso y pared de galería. Página 8

<https://www.istockphoto.com/es/foto/fondo-blanco-en-un-cuarto-vac%C3%ADo-con-piso-de-madera-gm1094299530-293690737>

Imagen del mar. Página 8

<https://www.lavozdepuertollano.es/web/contenido/articulos-de-opinion/los-beneficios-de-la-playa-y-el-mar24185.html>

Imagen de escultor cincelando escultura. Página 13.

<https://humanidades.com/escultura/>

Imagen de escultura religiosa. Página 13.

<https://es.aleteia.org/2019/02/08/5-de-las-mas-hermosas-esculturas-catolicas-de-todos-los-tiempos/>

Imagen de escultura de Fernando Botero. Página 14.

https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/viaje-por-mundo-maestro-botero_11396

Imagen de Fernando Botero. Página 14.

<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/murio-fernando-botero-el-artista-mas-grande-de-colombia-806295>



Imagen de estudio de escultor. Página 17.
<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/casa-de-arte/5>

Páginas 9, 10, 11, 12, 15 y 16.

Biografías y Vidas. (2004). *Fernando Botero*.
https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/fernando_botero/

Concepto. (2022). *Escultura*.
<https://concepto.de/escultura/>

Credencial Historia. (2016). *Obra destacada: esculturas de Fernando Botero*.
<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/obra-destacada-esculturas-de-fernando-botero>

El Colombiano. (2023). *El atentado a “El Pájaro” de Botero en 1995 y el “recuerdo de la imbecilidad”*.
<https://www.elcolombiano.com/colombia/el-atentado-a-el-pajaro-de-botero-en-1995-y-el-recuerdo-de-la-imbecilidad-ME22378015>

Galería Duque Arango. (s.f.). *Fernando Botero*.
<https://galeriaduquearango.com/artista/fernando-botero/>

Universidad Nacional de Colombia. (2004). *Hombre a caballo*.
<https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/escuelas/habitat/galeria/displayimage.php?pid=28>



Guía 4.9

Fase Amazonas

Tema

Relación entre la escultura y la comunicación verbal

Competencia abordada

Los diferentes textos deben ser relacionados, como sistemas simbólicos, con el lenguaje verbal. Se debe desarrollar la capacidad de relacionar intertextualmente diferentes tipos de arte, en este caso la escultura, con la comunicación verbal. A través de los ejercicios propuestos, el chico se acercará al arte, lo que le permitirá poner en palabras sus interpretaciones. Algunos beneficios de esta competencia son:

- Apropiación de conceptos sobre distintos tipos de arte.
- Desarrollo de capacidades de lectura y lectura crítica.
- Comprensión de la realidad a través del lenguaje.
- Mejora de la escritura.
- Relaciones intertextuales
- Comunicación verbal y no verbal.



Materiales necesarios para esta sesión

- Lápiz, borrador y sacapuntas.
- Lapicero.
- Pegante.
- Tijeras.
- Arcilla.

